



Che

Exterior Designer: **Sunreef Yachts**

Interior Designer: **Owner and Sunreef Yachts**

Shipyard: **Sunreef Yachts**

The saloon aboard Che, in bamboo wood, is the social heart of the yacht. The table, made by the yard's master craftsmen, is served by Bigframe seats by Alias. / Il living di Che, in legno di bamboo, è il cuore della convivialità. Il tavolo, opera delle maestranze del cantiere, è servito da sedie Bigframe di Alias.

**THE SECOND-LARGEST CATAMARAN IN THE WORLD
FEATURES STUNNING, HIGHLY ORIGINAL INTERIORS
BASED AROUND THE HARMONIOUS BALANCE OF YIN
AND YANG, THE TAOIST COMPLEMENTARY OPPOSITES**

BY **ANDREA B. NARDI**

The layout of any catamaran allows designers much greater freedom than they would ever enjoy with a monohull. When the craft in question also happens to be the second-largest catamaran and the third-largest multihull afloat, the result of this freedom is nothing short of spectacular. Added to the equation is the deftly experienced hand of multi-award-winning Sunreef Yachts and an ingenious design bearing the very personal stamp of the owner's highly creative wife. The Sunreef 114 Che is a 35-metre giantess stretching a massive 13 metres in the beam. Built from aluminium, she has a carbon rig

and makes an effortless 20 knots. However, it is in her interior that she hides her most surprising side. Working hand-in-glove with the yard's architects, Joanna Kedzia and Jeanne Bertail, the lady owner wielded great influence over the evolution of the interior design, by incorporating in it the concept of yin and yang (hence the yacht's logo), a harmonious philosophy that echoes throughout all three levels of this stunning yacht. It's there in the fly with its steering position and relaxation area, the cockpits and dinette on the main deck, and the sleeping quarters in the hulls. Che is a yacht that's very

far from short on space: 55 square metres up top and 60 in the saloon but the latter has been cleverly designed to create a delicate rather gentle ambience with nicely balanced colours and materials used throughout. "The sense of profound balance," explains Kedzia, "has come about as a result of the creative talents of the lady owner: all the materials and hues used are the result of her collaboration with our yard. The grey and white used for the exterior, for instance, are all part of a very specific simple, sober contemporary vision. The same can be said for the interior. The principle was to ensure that nothing competed

with Che's natural beauty which would emerge to the full when she was underway. However, to give the yacht a sensual appeal and create a holiday atmosphere, we also incorporated some pink and turquoise contrasts in certain decorative elements, such as the table tops and the textiles – a sort of nod to the waters that this sailing yacht will be exploring.”

The saloon has been left open-plan to enhance its spaciousness and depth. However, glass walls act as subtle dividers between the dining, lounge, galley and steering areas yet prevent any stunting of the fluidity of the space. “The owners love cooking and helping prepare food,” adds Kedzia, “so they specifically asked for an open view galley looking into the dining area but separated by a glass wall. This recreates the heart of every household at sea – the lounge, the dining table, the kitchen – where guests can crew can socialise in a pleasant welcoming atmosphere.” The sense of oneness in the spaces is enhanced by the formidably large windows that completely ring the deckhouse too. But these aren't mere aesthetic details. “Che's logo is the Taoist yin and yang symbol which symbolises balance in the universe. That was our inspiration for the whole project. We wanted guests and crew to live comfortably, happily together but we also wanted to integrate technical solutions to ensure Che's interactions with the outside world were sustainable: we reduced fuel consumption and included a waste and water treatment system, and so on.”

The materials chosen also help create that sense of psychological and physical balance, as Bertail points out: “The owner and his wife had a lot of input there too. They decided on caramel-coloured bamboo to draw all of the floors and furnishings together and provide a contrast with the grey upholstery and the glossy turquoise of other features.” Bamboo wasn't just an aesthetic choice but a sustainable one too as it's a fast-growing plant and can quickly be replaced once harvested. The owners also wanted mo-



In the main picture: the dining table with dinner service by Thomas Goode. Right: the guest cabins (lit by Davide Groppi wall lights) and, left: a bathroom (with Hansgrohe accessories and Santens linen). / Nel'immagine grande, il tavolo da pranzo con servizio di Thomas Goode. A destra, le cabine ospiti (illuminate da applique Davide Groppi) e, sopra, il bagno (con accessori Hansgrohe e biancheria di Santens).



Che

Secondo catamarano sloop più grande al mondo, vanta soluzioni d'interni originali fondate sul bilanciamento degli opposti. Secondo principi orientali

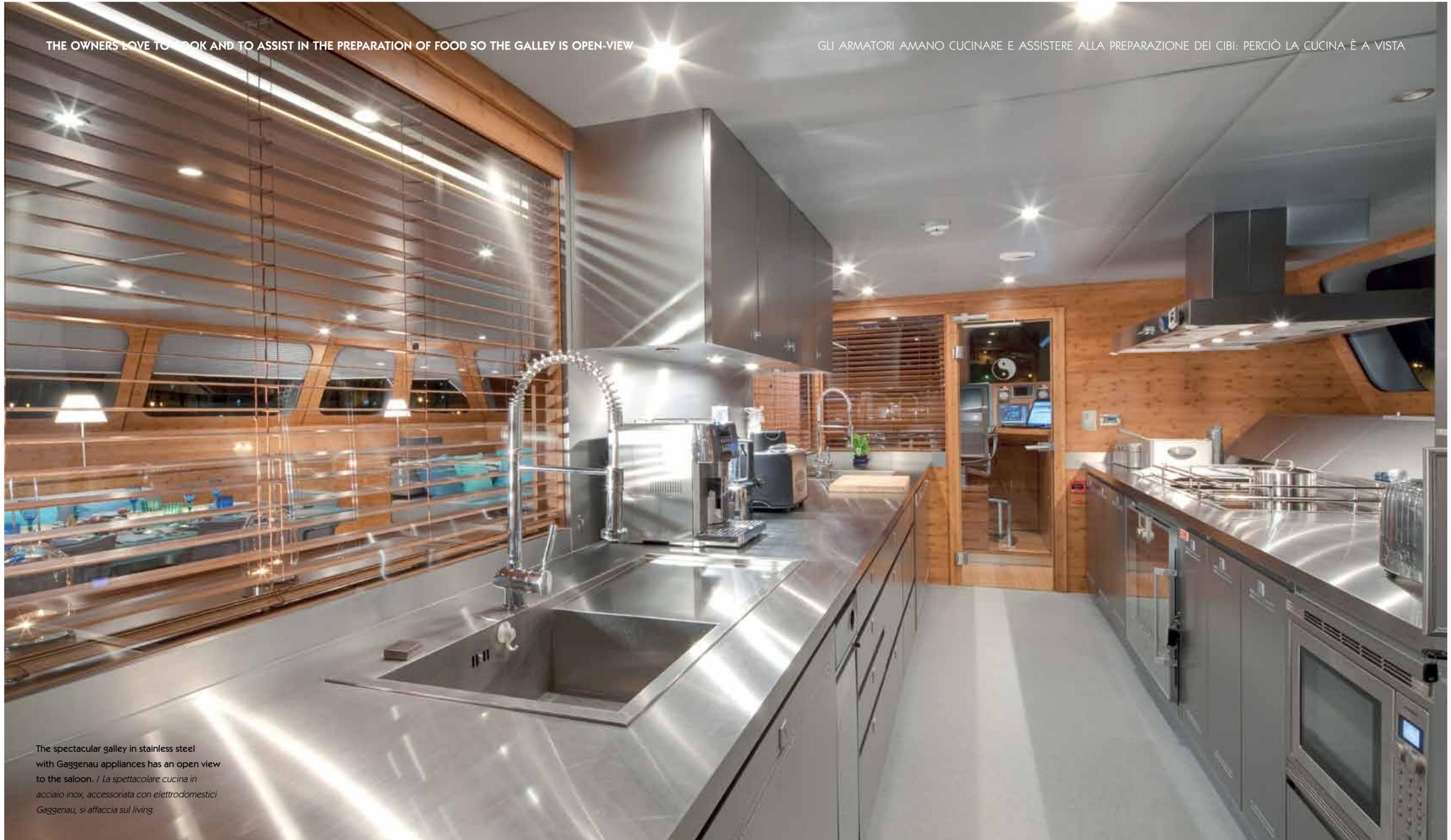
Il layout di un catamarano permette ovviamente soluzioni olistiche di maggiore respiro rispetto a quanto proponibile su un monoscafo. Se poi si parla del secondo catamarano sloop più grande al mondo, e il terzo fra i multiscafi, allora il risultato non può che essere spettacolare. A ciò si aggiunge la consolidata esperienza del cantiere da cui proviene, il polacco e pluripremiato Sunreef Yachts, e la genialità di un design pilotato personalmente dalla moglie dell'armatore. Il risultato è il Sunreef 114 Che, un colosso di 35 metri per quasi 13 di baglio, in alluminio con armo in carbonio, che raggiunge i 20 nodi di velocità, e al cui interno racchiude una nuova esperienza d'arredamento.

A stretto contatto con gli architetti del cantiere, Joanna Kedzia e Jeanne Bertail, l'armatrice ha influenzato fortemente la genesi del progetto d'interni, assorbendolo nei concetti orientali di yin e yang (simbolo dello yacht), la cui filosofia armonica echeggia in tutta la barca. Che vive su tre livelli: dal fly con la plancia di governo e area relax ai cockpit e dinette del main deck, fino alla zona notte sottocoperta negli scafi. Le metrature sono rilevanti, 55 metri quadrati sul top e 60 nella sala, ma il tocco del design ingentilisce lo spazio creando ritmi delicati grazie ad abbinamenti di materiali e colori molto bilanciati. «Il profondo equilibrio degli ambienti», spiega Kedzia, «appartiene all'ispirazione e all'abilità creativa dell'armatrice: tutti i materiali e le tinte di Che sono il risultato della sua collaborazione col nostro cantiere. Il grigio e il bianco degli esterni, per esempio, vanno a intonarsi con una precisa visione di contemporaneità semplice e sobria, la stessa vissuta all'interno. Il principio è stato non creare nulla in competizione con la bellezza naturale in cui Che si sarebbe trovato a navigare. Tuttavia, per dare allo yacht un'impronta sensuale e al contempo creare un'atmosfera vacanziera, abbiamo incorporato contrasti rosa e turchesi in diversi elementi decorativi, come i piani dei tavoli e le stoffe, un rimando alle acque che questo veliero esplorerà».

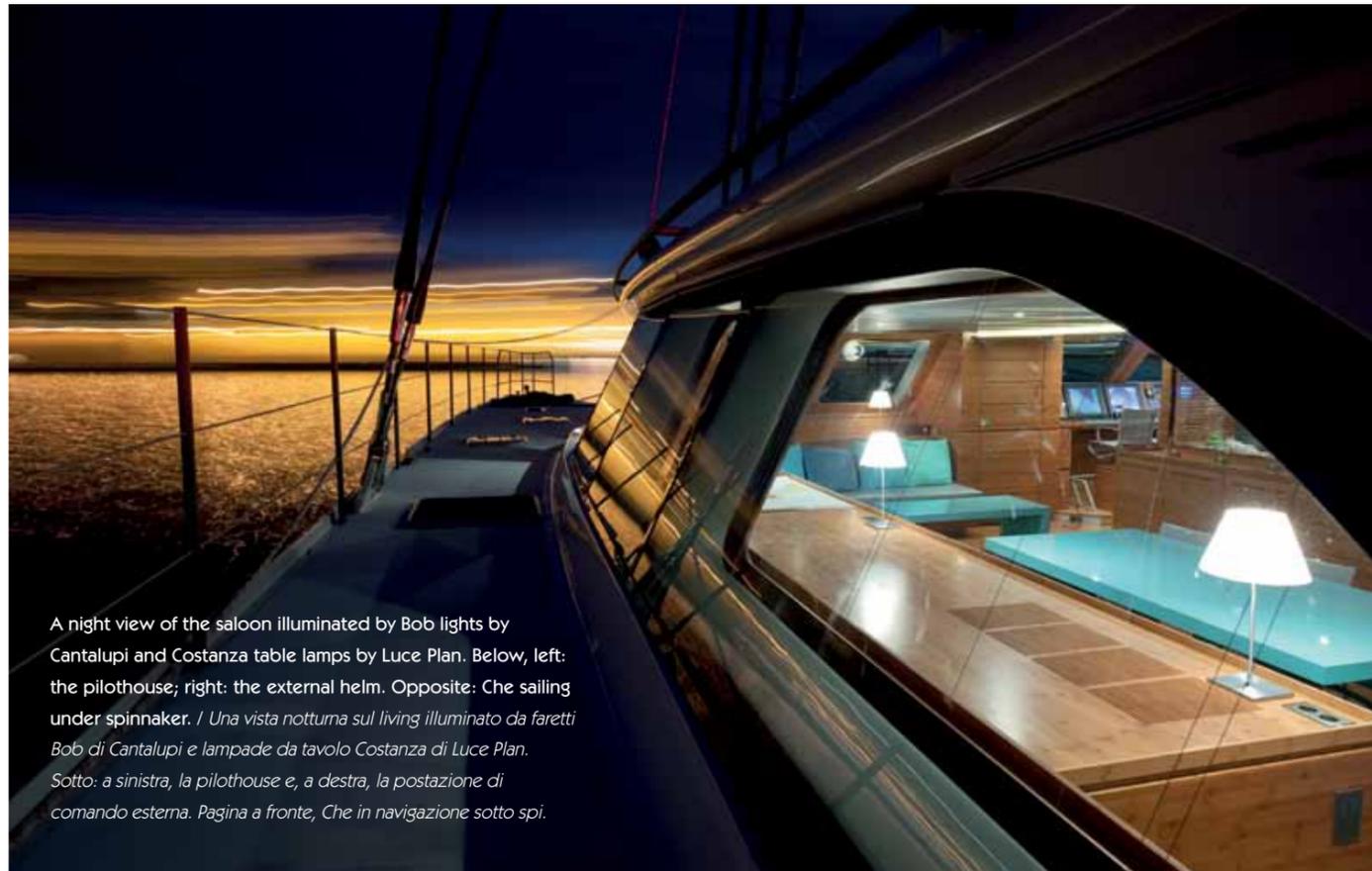
Nel salone si è voluto valorizzare la profondità

THE OWNERS LOVE TO COOK AND TO ASSIST IN THE PREPARATION OF FOOD SO THE GALLEY IS OPEN-VIEW

GLI ARMATORI AMANO CUCINARE E ASSISTERE ALLA PREPARAZIONE DEI CIBI: PERCIÒ LA CUCINA È A VISTA



The spectacular galley in stainless steel with Gaggeneau appliances has an open view to the saloon. / La spettacolare cucina in acciaio inox, accessoriata con elettrodomestici Gaggeneau, si affaccia sul living.



A night view of the saloon illuminated by Bob lights by Cantalupi and Costanza table lamps by Luce Plan. Below, left: the pilothouse; right: the external helm. Opposite: Che sailing under spinnaker. / Una vista notturna sul living illuminato da faretti Bob di Cantalupi e lampade da tavolo Costanza di Luce Plan. Sotto: a sinistra, la pilothouse e, a destra, la postazione di comando esterna. Pagina a fronte, Che in navigazione sotto spi.



modern, functional interiors with lots of stowage areas, some of which are custom-designed and made, as were the table dining sets that were hand-painted by Thomas Goode. There's even a customised 200-bottle Eurocave wine cabinet. "They wanted to create a sense of Zen-like intimacy in the saloon and the cabins and so we designed several kinds lighting. In the cabins, for instance, there are both Cantalupi halogen lights and Più wall lights

by Davide Groppi. All of the closets have LED lights and are painted in different colours to complement the cushions, bed and bathroom linens."

The result is a skilfully created sense of lightness, the product of subtly placed details such as the grey Unica Punta poufs in the saloon that lower the gaze without interrupting the view and also feel like little islands floating beside the ocean-like expanse



del piano lasciandolo open-space, ma realizzando al contempo delle divisioni virtuali fra sala, lounge, cucina e cabina di pilotaggio, con l'utilizzo di paratie di vetro per non alterare o tagliare la fluidità dell'ambiente. «Gli armatori», continua Kedzia, «amano cucinare e assistere alla preparazione del cibo, così hanno espressamente richiesto di avere la cucina a vista affacciata sulla sala da pranzo, ma separata da una vetrata. Ciò ha permesso di ricreare a bordo il punto focale tipico di ogni casa, attorno al salotto, tavolo da pranzo e cucina, dove si sviluppa anche un momento di socializzazione fra ospiti ed equipaggio, in un clima di piacevole accoglienza». Il senso di unione e compenetrazione fra spazi, al di là delle mere spartizioni geometriche di interno ed esterno, viene esaltato dalle formidabili finestre totalmente a contorno della deckhouse. Ma non si tratta soltanto di dettagli estetici, bensì di un impegno reale: «Il logo di Che», interviene Jeanne Bertail, «lo yin e yang della concezione taoista, simboleggia l'unione euritmica dei principi dell'universo, il loro bilanciamento. Questo è ciò a cui abbiamo aspirato col progetto di Che. Far coabitare confortevolmente ospiti e uomini d'equipaggio, vivere in totale piacevolezza, ma anche adottare tutte le soluzioni tecniche per interagire con l'ambiente esterno in modo eco-compatibile, riducendo i consumi energetici, trattando acque e rifiuti, e così via». Per giungere a sensazioni ottimali di benessere psicofisico non sono sufficienti gli studi sulle volumetrie, ma anche la scelta dei materiali, come ancora illustra Bertail: «Pure qui ha contribuito molto lo spirito dell'armatore e di sua moglie. È stata loro, infatti, la decisione di usare il legno di bamboo color caramello per unificare tutte le superfici dei pavimenti e dei mobili, andando a contrastare il grigio delle tappezzerie e il turchese lucido di altri elementi. La scelta del bamboo non è solo questione di gusto, bensì di responsabilità, essendo una pianta che si riproduce molto velocemente, quindi a basso impatto ecologico. Gli armatori volevano avere interni moderni e funzionali, con molti punti di stivaggio, alcuni dedicati e fatti su misura, come per le posate e i servizi da tavola dipinti a mano di Thomas Goode, o per il vino (uno speciale wine-cellar di Eurocave per oltre 200 bottiglie); però intendevano anche creare un'intimità Zen nel salotto e nelle cabine, ed è per questo che abbiamo progettato differenti tipi di illuminazione: le cabine, per esempio, possono essere illuminate dalle luci alogene di Cantalupi, o da lampade a muro Più di Davide Groppi. Tutti gli



CHE IS FITTED WITH THE MOST ADVANCED TECHNOLOGY SUCH AS BOW THRUSTERS TO AID MANOEUVRES

LO YACHT È DOTATO DELLA PIÙ AVANZATA TECNOLOGIA, INCLUSO BOW THRUSTER PER FACILITARE LE MANOVRE

CHE

LOA/Lunghezza f.t. 35 m

Beam max/Larghezza 12.8 m

Draft/Pescaggio 2.50 m

Displacement/Dislocam. 115 tons

Sail surface/Sup. velica 600 mq

Guest berth/Letti ospiti 8

Naval arch./Progetto

Sunreef Yachts

Interior design

Owner + Sunreef Yachts

Shipyard/Cantiere

Sunreef Yachts

of the dining table which was custom-made by the yard's craftsmen. Stéphanie Parein's turquoise cushions also add a touch of vitality to the rather muted look of the bamboo as does do the multicoloured linens by Santens in the bathrooms. The Alias seating seen throughout the yacht is very, very comfortable too. Aside from her five or six crew, Che also offers accommodation for eight guests housed in four cabins. As a result of her very generous beam, the cabins and so too the guests, enjoy absolute comfort and freedom underway. ⚓

The pearl grey hulls highlight the iridescent white superstructure and the large and unusual square windows that flood the cabins with light. *I Gi scafi hanno una colorazione grigio perla, dove spiccano, oltre a una sovrastruttura bianca cangiante, grandi e inusuali finestre quadrate, che inondano le cabine di luce.*

armadi e i guardaroba, poi, sono illuminati con led e dipinti in diverse colorazioni dialogando con cuscini, copriletti, asciugamani».

La compiutezza di un tale allestimento risiede nella sua leggerezza, frutto di dosati dettagli: i pouf grigi di Unica Punta nel salotto abbassano le direttrici visive senza interrompere la prospettiva, ma sono anche isole di fianco all'oceano del tavolo da pranzo, pregevole pezzo di falegnameria custom del cantiere, come i sofà in skai; le cuscinerie acquamarina di Stéphanie Parein rallegrano la quiete del bamboo, assieme alla multicolore biancheria di Santens nei bagni con accessori Hansgrohe; discrete nella loro comodità le sedie Frame di Alias usate ovunque.

Che, oltre a cinque o sei marinai, offre ospitalità a otto persone in quattro cabine, le quali, grazie al baglio così pronunciato, possono godere di navigazioni in tutto comfort e libertà. ⚓